

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете

Протокол №1 от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «СШ № 3»

_____/ Т.Е. Хлобыстова

Приказ №248 от «29» августа 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ФлешмоBOOM»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Владыкина Виктория
Александровна
Педагог-организатор

г. Глазов, 2025 г.

1. Нормативно-правовая база.

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012).
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678)
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Письмом Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)
- Положением о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам, утверждённого Приказом управления образования Администрации города Глазова от 31.08.2015 г. №193-ОД;
- Уставом Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №3»;
- Концепцией и программы развития образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №3» на 2020-2025 г.г.;
- Положением об организации дополнительного образования детей в МБОУ «СШ №3».
- Авторской программы Пшеничниковой Натальи Игоревны.

2. Пояснительная записка.

2.1. Направленность программы.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет танцевальная деятельность.

Танцевальное искусство — это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие

танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у школьников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Танцевальная, музыкально-ритмическая деятельность детей – яркий, эмоциональный путь передачи музыкально – эстетических переживаний. Приобретается опыт музыкального восприятия, умение самостоятельно определить на слух характер музыки и передать его в движении, слышать вступление, легко различать двух-, трехчастную форму произведения; отмечать в движении изменение динамики, темпа, чувствовать чередование музыкальных фраз, предложений.

Танец откроет для детей богатый мир добра, света, красоты, научит творческой преобразовательной деятельности.

2.2. Актуальность курса.

Направленность (профиль) программы – художественный.

Актуальность программы – предлагаемая программа позволяет приобретать различные двигательные умения и навыки, развивать эмоционально-волевую сферу, формировать этические установки, создает возможности для выбора идеалов духовности и созидательного творчества. Дети приобретают хорошую физическую форму, укрепляют здоровье, развивают грацию, развивают пластику. Воспитывается музыкальность и чувство ритма, чувство красоты. Обучение по данной программе позволяет средствами коллективной творческой деятельности способствовать общекультурному развитию детей. Удовлетворению естественной потребности в общении и движении, всестороннему раскрытию творческого потенциала личности, социально значимого проявления индивидуальности каждого в условиях коллектива.

Новизна данной программы состоит не только в обучении танцевальных и акробатических постановок, но и в оздоравливающем эффекте от занятий (профилактика заболеваний позвоночника, верхних дыхательных путей и т.д.).

Педагоги-психологи отмечают, что танец особенно интересный вид искусства, он приучает детей быть внимательными и ответственными, ведь нужно чтобы все движения выполнялись в такт одновременно всей группой. А так же, при изучении танцев, воспитанники прилагают намного больше усилий, чем, скажем, при занятиях физкультурой, т.к. при выполнении определенных упражнений нужно владеть и мимикой и жестами и акробатическими данными одновременно, а это в свою очередь развивает все мышцы и выносливость ребенка (а не только мышцы рук и ног), благодаря чему улучшается работа всех органов, улучшается самочувствие и вырабатывается правильная красивая осанка. Изучение танца несет в себе массу положительной энергии, так как это движение, а двигаться под музыку любят все дети с раннего возраста.

2.3. Отличительные особенности программы

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и культуры воспитанников. Программа танцевального кружка включает в себя изучение и овладение художественно-эстетическими приемами работы с танцевальными и акробатическими композициями с предметами и без предметов.

Практическая значимость изучаемой программы – создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Данная образовательная программа носит художественно-эстетическую направленность, так как она ориентирована на развитие мотивации личности к познанию, творчеству и способствует воспитанию художественного вкуса.

Потребность общества в личности нового типа – творчески активной и свободно мыслящей – несомненно, будет возрастать по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий жизни. Реализация такого направления в образовании требует обращения к общеразвивающим педагогическим системам интеллектуального типа. Художественная деятельность – наиболее эмоциональная сфера деятельности детей. Танцевальный кружок направлен развивать творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

2.4. Адресат программы.

Адресат программы – данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

В процессе обучения используется *диагностический метод*: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Форма обучения – очная (Закон № 273-ФЗ, гл.2, ст.17, п.2)

Особенности организации образовательного процесса - обучение в объединении проходит в форме групповых занятий (1 группа: 7-8 лет, 2 группа: 9-11 лет), состав групп – постоянный.

2.5. Объем программы.

Объём и срок освоения программы: общее количество учебных часов – 108 ч; количество часов и занятий в неделю - 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятий 45 мин.

2.6. Формы обучения и виды занятий по программе.

Основные формы проведения занятий: танцевальные репетиции, беседа, праздник, конкурс, фестиваль, концерт, практическое занятие, мастер-класс.

Основные виды занятий – индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности.

2.7. Срок освоения программы.

Программа реализуется в течение 9 месяцев.

2.8. Режим занятий.

Занятия проводятся 2-3 раза в неделю в каждой группе (коллективе). Продолжительность занятия 2 часа (1 академический час - 45 минут).

3. Цели и задачи курса.

Цель и задачи программы:

развитие художественно-творческих способностей, музыкальности и пластичной выразительности.

Задачи программы:

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.
2. Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.
3. Раскрыть способности у подростков и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.
4. Привить любовь к танцевальному искусству.
5. Развивать воображение и фантазию в танце.
6. Познакомить подростков с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
7. Познакомить подростков с простейшими правилами поведения на сцене.
8. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе подростках (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.).
9. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы. Развивать коммуникативные способности подростков через танцевальные игры.

4. Содержание программы.

4.1. Учебный план.

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Количество часов		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	2	2	Наблюдение
Название раздела					
2.1.	Азбука музыкального движения:	16	2	14	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ
2.3.	Спортивно – трюковая азбука:	10	-	10	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
2.4.	Постановочная работа.	54	-	54	Наблюдение, анализ работы педагогом

2.5.	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах	16	-	16	Выступление, творческий отчет
2.6.	Изучение тематического материала	4	4	-	Наблюдение, анализ
2.7.	Итоговое занятие	8	-	8	Наблюдение, анализ, самоанализ, взаимоанализдостижений
	Итого:	108	8	100	

4.2. Содержание учебно-тематического плана.

Вводное занятие (4 часа)

- организационная работа;
- техника безопасности;
- история танца.

Азбука музыкального движения (16 часов)

- постановка корпуса;
- изучение азов хореографии (постановка рук, ног);
- развитие чувства ритма;
- ориентация в пространстве;
- танцевальные элементы;
- развитие гибкости;
- формирование понятий о музыкальных жанрах.

Спортивно – трюковая азбука (10 часов)

- растяжка;
- тренировка по акробатике.

Постановочная работа (34 часа)

- разучивание танцевальных движений;
- разучивание танцев;
- разучивание танца ко Дню учителя;
- подготовка к юбилею школы;
- разучивание танца ко Дню Матери;
- разучивание танца с листочками, «цыганочки», «вальса снежинок»;
- подготовка к концертам, посвященным 23 февраля и 8 марта;
- подготовка к конкурсам;
- разучивание военного танца к 9 мая;
- подготовка к итоговому концерту.

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах (16 часов)

- выступление на Дне учителя в школе;
- выступление на юбилее школы;
- выступление в СДК на концерте, посвященном Дню народного единства;
- выступление на Дне Матери в школе;
- выступление на новогоднем празднике;
- выступление на концерте, посвященном Дню защитников Отечества;
- выступление на концерте, посвященном Международному женскому дню;

- выступление на конкурсах;
- выступление на концерте в честь 9 мая в СДК;
- выступление на итоговом концерте.

Изучение тематического материала (4 часа)

(просмотр дисков, прослушивание аудиозаписей, прочтение вспомогательной литературы)

Итоговое занятие (8 часов)

4.3. Предполагаемая результативность курса.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

У обучающегося будут сформированы:

Личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;
- осознавать роль танца в жизни;
- развитие танцевальных навыков.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- использование речи для регуляции своего действия;
- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

Познавательные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;
- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

Коммуникативные УУД:

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся получают возможность научиться:

- правильно держать осанку;
- правильно выполнять позиции рук и ног;
- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- выполнять передвижения в пространстве зала;

- выразительно исполнять танцевальные движения.

Предполагаемый результат: В ходе занятий воспитанники не только научатся основным танцевальным элементам, но и смогут общаться на языке танца, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами, как видом творческой деятельности, что будет способствовать их успешно.

5. Календарный учебный график.

№ п/п	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	4	Вводное занятие - организационная работа; - техника безопасности; - история танца	Беседа	Входная диагностика, тренинг
		16	Азбука музыкального движения		
2	Сентябрь	2	Работа над постановкой корпуса	Практика	Самоконтроль, анализ работы педагогом
3	Сентябрь	3	Изучение азов хореографии (постановка рук, ног).		
4	Сентябрь	3	Упражнения на развитие чувства ритма		
5	Сентябрь	3	Упражнения на развитие ориентации в пространстве		
6	Октябрь	3	Разучивание танцевальных элементов Упражнения на развитие гибкости		
7	Октябрь	2	Формирование понятий о музыкальных жанрах.	Лекция	
		10	Спортивно – трюковая азбука		
8-10	Октябрь	7	Упражнения на формирование растяжки	Практика	Самоконтроль, взаимоконтроль
11	Октябрь	3	Тренировка по акробатике		
		54	Постановочная работа		
				Практика, репетиции	Самоконтроль, взаимоконтроль
12-13	Сентябрь	6	Разучивание танца к Дню учителя		
14-15	Октябрь	9	Подготовка к юбилею школы		

16-17	Ноябрь	4	Разучивание танца к Дню Матери		
18-20	Декабрь	10	Разучивание танца с листочками, «цыганочки», «вальса снежинок».		
21-22	Январь	6	Подготовка к концертам, посвященным 23 февраля и 8 марта.		
23-24	В течение года	8	Подготовка к конкурсам		
25-26	Апрель	6	Разучивание военного танца к 9 мая		
27-28	Май	4	Подготовка к итоговому концерту		
		10	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах		
29		1	Выступление Дне учителя в школе	Выступление, концерт, фестиваль, конкурс	Самоконтроль, анализ работы педагогом
		1	Выступление на районном фестивале «Юные пожарные – за безопасность»		
30		1	Выступление в СДК на концерте, посвященном Дню народного единства		
		1	Выступление на Дне Матери в школе		
31		1	Выступление на новогоднем празднике		
		1	Выступление на концерте, посвященном Дню защитников Отечества		
32		1	Выступление на концерте, посвященном Международному женскому дню		
		1	Выступление на районном фестивале «Кетовские таланты»		
33		1	Выступление на концерте в честь 9 мая в СДК		

		1	Выступление на итоговом концерте		
		4	Изучение тематического материала		
34-35		4	Просмотр дисков, прослушивание аудиозаписей, прочтение вспомогательной литературы	Лекция, наблюдение	Самоконтроль, анализ работы педагогом
36		8	Итоговое занятие	Практика	Самоконтроль, анализ работы педагогом

6. Условия реализации программы.

6.1. Материально-технические условия.

Актный зал: соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима (18-21 градус Цельсия; влажность воздуха должна быть в пределах 40-60 %), противопожарным требованиям, оснащенный мебелью, соответствующей возрастным особенностям детей 7 - 11 лет.

Оборудование: музыкальная аппаратура.

Технические ресурсы: ноутбук.

Инструменты и приспособления: танцевальный реквизит, костюмы.

6.2. Кадровое обеспечение.

Программа реализуется 1 педагогом, имеющим высшее образование и опыт работы с танцевальными коллективами более 5 лет. Педагог обладает достаточными теоретическими знаниями и практическими умениями в области хореографии, имеет опыт работы с детьми младшего, среднего и старшего школьного возраста.

7. Формы аттестации / контроля

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы

Прямыми критериями оценки результатов реализации данной учебной программы являются выступления детей, как местные (на базе школы), так и районные, областные.

Косвенными критериями служат: создание коллектива объединения, заинтересованность участников в выбранном виде деятельности, развитие чувства ответственности и товарищества, а в конечном итоге – возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах танцевального творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем.

Работа учащихся оценивается по результатам участия в конкурсах и концертах. Также используются критерии и показатели эстетической воспитанности.

Компоненты	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Эмоционально - чувственный	- богатство испытанных эмоционально-чувственных переживаний; внимательное, - сосредоточенное состояние во время просмотра или прослушивания художественного произведения	- эмоциональность проявляется только при восприятии знакомых - художественных произведений; нестабильность внимания во время просмотра или прослушивания художественного произведения	- эмоциональность восприятия почти не проявляется; - отсутствие внимания при восприятии художественного произведения

9. Методические материалы.

Методы обучения:

- игровой;

- демонстрационный (метод показа);
- метод творческого взаимодействия;
- метод наблюдения и подражания;
- метод упражнений;
- метод внутреннего слушания.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

Метод наглядности. Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями.

10. Список литературы.

1. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.— Кемерово, 2000. – 101 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.
3. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы.— Москва «ВАКО», 2005
4. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>
5. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. М.: Владос, 2000.
6. Каплунова И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург «Композитор», 2005.
7. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
8. Кошмина И.В. Музыкальный букварь.— Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2005.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А.Михайлова. – Ярославль «Академия развития», 2002.